



X-O.GLOBAL

MIGRACIÓN Y TELÉFONOS INTELIGENTES: MAPAS SONOROS INTERACTIVOS



¿QUÉ ES X-O.GLOBAL?

Es un proyecto de arte multi-medial que utiliza la red de geoposicionamiento GPS para habilitar experiencias de sensibilización auditiva a las cuales se accede por medio teléfonos inteligentes (*smartphones*). A través de la inserción de mapas sonoros sensibles al GPS –o geolocalivos–, x-o.global da acceso libre y gratuito a paisajes sonoros de naturalezas endémicas de Latinoamérica dentro de campamentos, refugios y albergues que brindan apoyo humanitario para la comunidad migrante que se desplaza desde el sur del continente hasta la frontera entre México y EEUU.

x-o.global reconoce la importancia de las tecnologías móviles dentro de trayectos migratorios de desplazamientos forzado. En este escenario, los teléfonos inteligentes no solo funcionan como una herramienta comunicación, navegación, denuncia y registro, si no también como un dispositivo que facilita la integración social a culturas ajenas.

x-o.global interpreta los teléfonos inteligentes y el GPS como medios de producción y distribución cultural; esto con la finalidad de habilitar experiencias auditivas de sensibilización con la capacidad de estimular los sentidos y liberar el pensamiento de sus usuarios, para así, idealmente amortiguar


de manera temporal las confrontaciones culturales y crisis emocionales derivadas de los complejos procesos de movilidad migratoria.

Asimismo, los fundamentos de x-o.global se apegan al Manual Práctico para Monitorear la Detención Migratoria, publicado por la Asociación para la Prevención de la Tortura (APT), The International Detention Coalition (IDC) y ACNUR, el cual señala que el fomento de la cultura dentro de espacio de contención migratoria, es un factor determinante para minimizar de manera activa los riesgos asociados a temas relacionados con la salud mental.





¿CÓMO FUNCIONA?



x-o.global es una plataforma geolocativa que habita en distintas espacialidades. Es decir, el proyecto ocupa un lugar en la virtualidad del internet, y al mismo tiempo, otro en el espacio terrenal. Esta condición híbrida es posible mediante la implementación de tecnología geolocativa, la cual usa coordenadas geográficas GPS como puntos de referencia para generar zonas sensibles, que permiten sincronizar la reproducción de archivos de sonido en un teléfono inteligente en relación al movimiento del cuerpo humano. Es así como x-o.global da acceso gratuito y confidencial a experiencias auditivas insertas dentro de campamentos, refugios y/o albergues.

Para acceder a las experiencias auditivas de x-o.global, se requiere estar ubicado dentro del área delimitada por el mapa sonoro, con un teléfono inteligente con conexión a internet y unos audífonos. El siguiente paso es visitar la página web de x-o.global (<https://x-o.global>), para después presionar el botón de empezar, y finalmente caminar dentro de la zona marcada por los círculos.

Cada círculo corresponde a una zona sensible que contiene un sonido específico. En el momento en el que el cuerpo del



usuario entra a una circunferencia, un sonido predeterminado se empezará a reproducir en los audífonos. De este modo, el desplazamiento del cuerpo humano dentro del area marcada por los círculos irá activando y desactivando grabaciones de aves, ríos, cascadas, y otros elementos que forman parte de paisajes sonoros de distintas regiones en Latinoamérica.

x-o.global tienen la finalidad de crear espacios interactivos de contemplación y recreación auditiva que responden al movimiento del cuerpo dentro del espacio, de manera interactiva. Esta manera no-lineal y poco convencional de construir narrativas sonoras, da pie a experiencias sensoriales únicas, que además de representarse en forma de sonido, también generan vínculos de conexión y cercanía emocional con localidades geográficamente lejanas.

Para ver un video esquemático del funcionamiento de x-o.global, da click en el siguiente link:

<https://vimeo.com/669210870>



¿QUIÉN ES SU AUDIENCIA?

x-o.global está dirigido a toda aquella persona habitando en campamentos, refugios y albergues que brindan apoyo a la comunidad migrante, sin importar género, edad, ideología o creencias. Al ser un proyecto fundamentado en la inclusión y accesibilidad, las experiencias auditivas de x-o.global compilan una variedad extensa de sonidos de la naturaleza que, al caminar, se van activando y desactivando –sobreponiéndose entre sí para crear paisajes polifónicos y no lineales–. El proyecto entiende la naturaleza como un símbolo intercultural capaz de sensibilizar la memoria para estimular nociones de pertenencia, resiliencia y bienestar.

A través de distintos procesos de producción de audio y optimización de datos, x-o.global inserta al territorio una capa de sonido atmosférico y ambiental con distintas profundidades y texturas, que hacen sonar el canto de las aves como frecuencias sugestivas oscilando entre los límites de la digitalidad y lo natural.





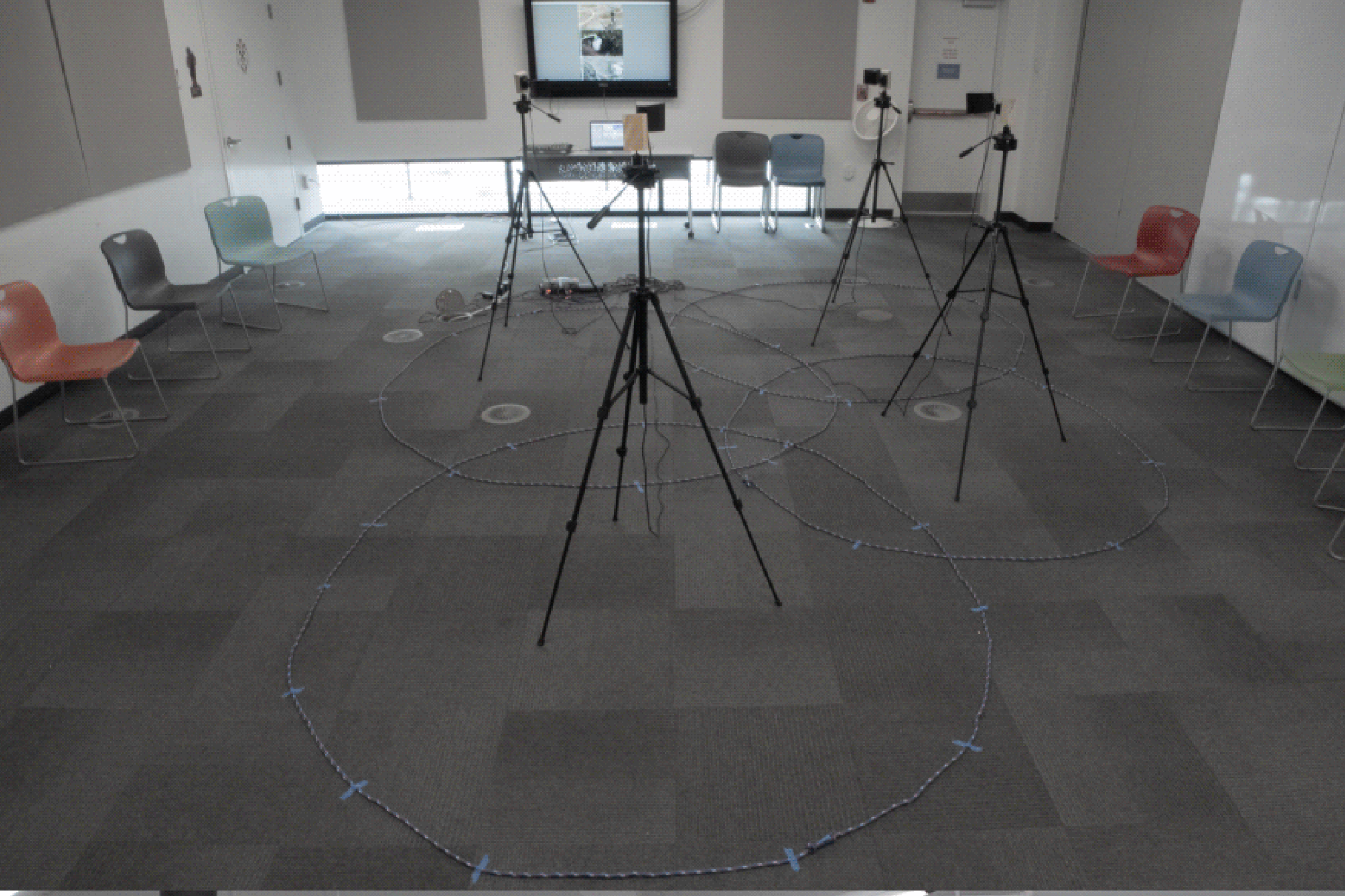
COLABORACIÓN, COORDINACIÓN Y TALLERES

x-o.global está concebido como un ejercicio cultural sensible ante las implicaciones emocionales y físicas de los trayectos migratorios, es por esto que enfatiza su esencia recreativa, la cual únicamente es pertinente dentro de un espacio seguro, que permita distribuir la atención de las personas en movilidad a otros aspectos más allá de la supervivencia y la necesidad de llegar a un destino. Dicho esto, x-o.global considera a los campamentos, refugios y albergues como locaciones óptimas donde las experiencias auditivas que propone el proyecto puedan causar un impacto positivo. Es dentro de estos lugares donde la comunidad migrante puede encontrar atmósferas de alivio temporal, que hacen factible canalizar el pensamiento hacia imaginarios reparadores. Es aquí donde una experiencia sensorial se puede convertir en un acto de acompañamiento y resiliencia, capaz de redirigir la atención del usuario hacia otros horizontes.

x-o.global busca establecer vínculos con organizaciones y/o comunidades que estén abiertas a incluir las experiencias auditivas del proyecto dentro de su programa de fomento cultural. Como parte complementaria, x-o.global propone llevar a cabo talleres de apreciación sonora dentro de las inmediaciones del campamento, refugio o albergue en el que

el proyecto sea implementado. Estos talleres buscan abrir espacios de diálogo sobre la función del sonido como medio para estimular el bienestar emocional. Mediante dinámicas grupales de conversación, en los talleres se pretende hacer un intercambio de memorias y anécdotas para recordar momentos de bienestar a través de sonidos. Durante la sesión, experimentaremos con distintas tecnologías interactivas de producción de audio para generar paisajes sonoros compuestos de memorias colectivas. Aparte de abrir un espacio de conversación, esta dinámica tiene como finalidad esclarecer los aspectos técnicos que hacen posible la inserción de mapas sonoros a través de la manipulación del GPS.

En la parte final del taller, con teléfono inteligente en mano y audífonos puestos, caminaremos juntos a través del mapa sonoro programado con anticipación por el equipo de x-o.global, para así activar una experiencia auditiva de libre acceso y gratuita, que quedará inserta dentro del campamento, albergue o refugio para la posteridad –como una ventana sensorial que busca abrir vista a recuerdos resilientes mediante paisajes sonoros de naturalezas endémicas de Latinoamérica–.



X-O.GLOBAL: UN PROYECTO EN MOVIMIENTO

x-o.global surge como una iniciativa del artista e investigador Jerónimo Reyes-Retana (México, 1984), quien actualmente cursa el programa de doctorado Tecnologías Emergentes y Artes Mediales en la Universidad de Colorado (Boulder, EEUU). A través de proyectos multi-mediales y trans-disciplinares con un enfoque social, la práctica artística de Jerónimo examina las conexiones/fricciones entre la innovación tecnológica y el clima geopolítico latinoamericano. Dados sus intereses investigativos, en 2021, Jerónimo recibió una invitación por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile para participar en la residencia artística Toda la Teoría del Universo, la cual abre espacio de pensamiento en torno a la teoría, el arte, y la tecnología

Durante una estadía de dos meses, Jerónimo dio forma y puso a prueba los primeros ejercicios de x-o.global en el campamento migratorio de La Mula. Este asentamiento no regulado ubicado en la periferia de la zona metropolitana de Iquique, surgió en respuesta a la violenta atmósfera xenófoba que se vive al norte de Chile; un territorio que atraviesa una grave crisis humanitaria consecuente de los procesos migratorios de desplazamiento forzado al sur del continente.

Tanto infancias, como también generaciones jóvenes y adultas, mostraron una buena respuesta al experiencias auditivas del proyecto. La curiosidad en los niños, las sonrisas en adultos y un sentir generalizado de asombro, fueron un claro indicador señalando la capacidad de x-o.global para generar un impacto positivo en su audiencia.

Actualmente, Jerónimo continua desarrollando x-o.global como parte de su investigación doctoral, lo que le ha permitido seguir expandiendo el marco teórico y práctico del proyecto través de metodologías sensibles a las complejidades emocionales, físicas, políticas y culturales de personas que han sido expuestas a la violencia intrínseca a los procesos migratorios de desplazamiento forzado. De esto modo, x-o.global busca crecer una red de colaboración que le de acceso a insertar experiencias auditivas de acompañamiento en lugares críticos dentro de las rutas migratorias Latinoamericanas.



PLÁTICAS, TALLERES PUBLICACIONES Y ALIADOS

x-o.global ha colaborado con distintas organizaciones, instituciones y comunidades mediante la inserción de experiencias auditivas interactivas, talleres y pláticas:

Casa Tochán

Ciudad de México, México

Grupo de Acogida Migrante

Concepción, Chile

Campamento La Mula

Iquique, Chile

Denver Public Library Rodolfo “Corky” González

Denver, EEUU

Club Deportivo “La Frontera”

Concepción, Chile

Toda la Teoría del Universo

Concepción, Chile

A narration of x-o.global: first steps towards the perversion of GPS in the tropical cartographies of Latin American migration

Reyes-Retana, Jerónimo. 2023. 'A narration of x-o.global: first steps towards the perversion of GPS in the tropical cartographies of Latin American migration.' *Sociology Lens*, 36(1), Canada: Alberta, 78– 82. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/johs.12400>

Migración y Teléfonos inteligentes: Perspectivas y Resilientes del GPS

Charla con Toda la Teoría del Universo. <https://www.youtube.com/watch?v=DCyyJ3Kny40&t=1401s>

x-o.global: cartografías sonoras del GPS y la digitalidad migrante

Vídeo documental de x-o.global en Chile. <https://www.youtube.com/watch?v=ovaUq8-zqCk>

Taller de Arte y Sensibilización: Sonido y Memorias

Taller en la biblioteca pública Rodolfo “Corky” González. <https://www.denverlibrary.org/event/sound-workshop>

CONTACTO

Jerónimo Reyes-Retana
Ph.D. student, Emergent Technologies and Media Art Practices
Department of Critical Media Practices
University of Colorado, Boulder

Artista e investigador. Mediante instalaciones y otros ejercicios transmediales, su práctica busca abrir espacios de pensamiento/acción a través de futuridades especulativas que alteran las tensiones propias de los misticismo tecno-utópicos implícitos en la modernidad/colonialidad. Sus intereses investigativos se desdoblán a partir de metodologías contingentes y relacionales que examinan las subjetividades de sitios condicionados a las ansiedades culturales, ecológicas y políticas del progreso.

Jerónimo ha exhibido de manera individual en el Museo de la Ciudad (Ciudad Juárez, MX); Big Medium (Austin, EEUU), CoLab Projects (Austin, MX); Salón Acme (Ciudad de México, MX); Mario Kreuzberg (Basel, CH). Su participación en exhibiciones colectivas incluye Otrxs Mundxs en Museo Tamayo (Ciudad de México, MX); Museo Anahuacalli (Ciudad de México, MX); Mutek (Ciudad de México, MX); Casa del Lago (Ciudad de México, MX); Distant Gallery (Holanda); Toda la Teoría del Universo (Concepción, CHL); entre otras. Su trabajo ha sido comisionado por la galería OMR (Ciudad de México, MX).

Jerónimo ha participado en residencias en Fabrica (Treviso, IT), Casa Wabi (Oaxaca, MX), Toda la Teoría del Universo (Concepción, CHL) y Ucross (Wyoming, EEUU). Su trabajo investigativo ha sido publicado por xCoAx's Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X (Coimbra, PT); Institute of Studies on Latin American Art (Nueva York, EEUU), Sociology Lens: Cercereal Edgelands (Alberta, CA); the Royal Anthropological Institute (London, UK); Toda la Teoría del Universo (Concepción, CHL).

Jerónimo tiene un título de maestría en escultura y nuevos medios en the University of Texas (Austin, EEUU). Actualmente cursa el programa de doctorado Tecnologías Emergentes y Artes Mediales en la Universidad de Colorado (Boulder, EEUU). Ha sido acreedor a la beca de Estudios en el Extranjero (FONCA-CONACYT, MX) y Community Impact Grant (Universidad de Colorado, EEUU). Su trabajo ha sido nominado finalista al Lumen Prize on Art and Technology en la categoría de Global South Award.

jeronimo.reyesretana@colorado.edu
<https://jr-r.xyz>

<https://x-o-global>